



جريدة يومية سياسية

JERUSALEM - ASHA'AB ARABIC DAILY NEWSPAPER

الاثنين ٦ تشرين الأول ١٩٨٦ م الموافق ٢ صفر ١٤٠٧ هـ - العدد ٤٤٨٢

**ناطق فلسطيني يندد بتصريحات خدام تونس -** استنكرت منظمة التحرير الفلسطينية أمس التصريحات التي أدلى بها عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري لوفد من الصحفيين الإقليميين.

وقال الناطق الإعلامي فلسطيني إن تصريحات خدام حول الوحدة الفلسطينية تفسد المظلمة وتعتبر تدخلا في الشؤون الفلسطينية الداخلية.

وقال الناطق: لا نريد أن نخوض كثيرا في التصريحات والتصريحات المضادة ولكن جماهيرنا الفلسطينية واللبنانية والعربية لا زالت تتذكر الموقف السوري عام ١٩٨٢ وخلال مجازر المخيمات ومأساة حصار طرابلس.

كما أشار الناطق لما أبدته خدام القبيات اللبنانية من تأييد النظام السوري لمطلب حركة «أمل» تجريد المخيمات الفلسطينية في الجنوب اللبناني من السلاح.

٣٥  
أصقورة

٨  
مفتحات

**اتفاق جديد لوقف القتال في المخيمات**

بمشق - أ.ف.ب - صرح خالد عبد المجيد المتحدث باسم جبهة الإنقاذ بأنه تم التوصل إلى وقف إطلاق نار فوري في جميع المعارك الدائرة في صور بين الفلسطينيين وعصابات «أمل» وذلك خلال اجتماع لبناني - فلسطيني مشترك عقد مساء أمس في دمشق.

وأوضح بيان تلقت وكالة فرائس برس من الجانبين توصلا إلى اتفاق من خمس نقاط ينص بوجه خاص على وقف جميع المعارك فوراً وتشكيل وفد ثلاثي من عصابات «أمل» والقوات الوطنية اللبنانية وجبهة الإنقاذ ووقف الحصار عن مخيمات الرشيدية وصور وتسلم «مخبري الاضطرابات» من الجانبين إلى اللجنة اللبنانية - الفلسطينية.

وأخيراً نص الاتفاق على أن تتحمل جبهة الإنقاذ المسؤولية كاملة داخل المخيمات الفلسطينية بموجب اتفاق حزيران ١٩٨٥ للبرم في دمشق.



ثلاثة من عصابات «أمل» أثناء قصف مخيمات صور بجنوب لبنان. (لا سلكية من أ.ف.ب)

## استمرار الحصار المضروب على مخيمات الجنوب

# إحباط محاولة فتح مخيمات الرشيدية

## عصابات أمل تقصف المخيم بالمدفعية والصواريخ

جنوب لبنان - أكد بيان صادر من منظمة التحرير الفلسطينية مساء أمس أن المقاتلين الفلسطينيين وصلوا لتصديدهم لعوان لبنان وأصلوا لتصديدهم لعوان

عصابات «أمل» على مخيمات الجنوب وتمكنوا بعد ظهر أمس من صد محاولتين لميليشيا «أمل» لاقتحام مخيم الرشيدية.

وأضاف البيان أن عصابات «أمل» بدأت الساعة الثالثة من بعد ظهر أمس بقصف مخيم الرشيدية بالمدفعية الثقيلة وقذائف الهاون والأسلحة الصاروخية والرشاش حيث نتج عن هذا القصف اشتعال حريق هائل في الجهة الجنوبية من المخيم وانفجار مستشفى رفديا.

وكان بيان سابق للمنظمة صدر بعد ظهر أمس قد أكد استمرار عدوان عصابات «أمل» لليوم السادس على التوالي على مخيمات جنوب لبنان حيث واجهت هذه العصابات حصارها وقصفها لمخيمات الجنوب بالأسلحة الثقيلة والرشاش والمتوسطة حيث تحاصر مخيمات البصر والقاسمية وبرج الشمالي بالإضافة لمخيم الرشيدية.

وأضاف البيان أن «أمل» واصلت

## إصابة شاب في مخيم بلاطة برصاص الجيش الإسرائيلي واعتقال صبي آخر ووالدته إثر رشقه دورية إسرائيلية بالحجارة

بالتوقف للتعرف على شخصيته.

وقال راديو إسرائيل حول الحادث أنه وفي ساعات قبل الظهر لوحظ شاب يقوم بحركات مشبوهة أمام نقطة مراقبة عسكرية في منطقة بلاطة.

ونكر الراديو أن قوات الجيش الإسرائيلي طلبت من الشاب التوقف للتعرف على شخصيته وعندما لم ينصع الشاب لأوامرهم فاطلقوا عيارات تحذيرية في الهواء إلا أنه واصل الهرب وعندما أطلق أحد أفراد الدورية النار باتجاه رجليه وأصيب

بجرح متوسطه نقل على إثرها إلى مستشفى رفديا.

ويبلغ الشاب السابعة عشر من عمره.

البقية صفحة ٨

## أسرار كاملة عن الترسنة النووية الإسرائيلية

## الصاندي تايزر: إسرائيل على وشك الدخول في مرحلة صناعة القنبلة الهيدروجينية

لندن - أ.ف.ب - نشرت صحيفة صاندي تايزر اللندنية الأسبوعية تحقيقاً خاصاً أمس

عن البرنامج النووي الإسرائيلي الذي بدأته إسرائيل في السبعينيات من القرن الماضي.

وتقول الصحيفة إن إسرائيل قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

وكانت إسرائيل قد أعلنت أنها قد أصبحت الآن قادرة على صنع قنبلة نووية.

## اتفاق بين دمشق و«أمل» لتجريد المخيمات من السلاح

بيروت - كشفت شخصية سياسية لبنانية مقربة من النظام السوري قبل أيام عن اتفاق تم بين النظام السوري وعصابات «أمل» يقضي بعدم قصف مخيمات جنوب لبنان من المخيمات الفلسطينية في منطقة صور إلا بعد تسليم الأسلحة لحركة «أمل».

ونقلت هذه الشخصية عن عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري قوله: لا حلول وسط بشأن وضع المخيمات في منطقة صور... لقد أبلغنا

بمقر الصليب الأحمر في غزة

غزة - قام عدد من أهالي ومهاجرين الفلسطينيين في مخيمات كفا ريونا ونقطة وعسقلان بالاعتصام في مقر الصليب الأحمر الدولي بمدينة غزة وذلك تلبية لنداء وجهه المعتقلون في السجون الإسرائيلية.

وشارك في هذا الاعتصام المؤسسات الوطنية ومنها نقابة المحامين حيث قابلوا مدير الصليب الأحمر ورفقوا بطلبات الإحالة.

وطالبوا لجنة مشكلته من نقابة المحامين بمقابلة المعتقلين في سجن كفا ريونا.

وعد مدير الصليب الأحمر بالرّد على طلبهم.

وسبق مدير الصليب الأحمر الإحمر بزيارة المعتقلين في كفا ريونا يوم الثلاثاء.

## مصرع وإصابة ٤ أشخاص إثر قصف المدفعية والطائرات العراقية لأهداف مدنية عراقية

بغداد - أ.ف.ب - جاء في بيان أصدرته قيادة الجيش العراقي مساء أمس في بغداد أن ثمانية مدنيين عراقيين لقوا مصرعهم وأصيب ٣٣ آخرون في وسط وجنوبي العراق على أثر عمليات القصف التي قامت بها الطائرات والمدفعية العراقية طيلة الليل.

ويوم أمس.

وأوضح البيان أن طائرتين مقاتلتين إيرانيتين انتهكتا في الساعة ١٠-٩ المجال الجوي العراقي وقصفتا

أصابة سفينة شحن ليبيرية بصاروخ في الخليج

لندن - أ.ف.ب - هب حريق على ظهر سفينة الشحن الليبيرية أوجوست ستار التي أصيبت بصاروخ لم تعرف هويته في الخليج. أعلن ذلك أمس مكتب المعلومات التابع لشركة لو وينز.

وأضاف أن سفينة الشحن أصيبت في عرض البحر أمام سواحل دولة الإمارات العربية المتحدة.

## العشور على مزيد من الجثث في بيروت الشرقية

بيروت - أ.ف.ب - ذكرت الصحف اللبنانية أمس أن أربع جثث لشبان عثر عليها وقد رموها الرصاص في المناطق المسيحية في الثماني والأربعين ساعة الماضية.

ولم تشر تقارير البوليس إلا إلى العثور يوم الجمعة على جثة مورييس منصور فخوري (مسؤول في الميليشيات المسيحية في القوات اللبنانية عن حي الشرفية) في حي من الفخيل في الضاحية للبيروت في شرق بيروت.

وأشارت صحف أمس إلى العثور على ثلاث جثث في الحدوث في الضاحية المسيحية لبيروت بعيداً عن منطقة المعارك التي دارت في الأسابيع الماضية.

ولم يستطع البوليس حتى قبل ظهر أمس تأكيد نداء العثور على هذه الجثث إلى تمييز نية أ

المسيحية في القوات اللبنانية في بارقة أمل جديدة للعاملين الذين يضعون جاراتهم جنباً بجوار الجثثات وعربات التابعة للجيش.

وأصبح الجيش يسيطر سوبديكو (على اسم المبنى للعد خط القصاص وهو نفس المسمى من ميليشيات أيب الموالية لسوريا) إلى بيروت نتيجة خيانة البعض حسم ضابط لبناني مسؤول عن الأمن سحت نقطة الحراسة التابعة اللبنانية بقيادة سيمر جمعج المهاجرة بالبرور.

وكان المستوطنون قد قاموا بالاعتصام بمقر الحاكم العسكري الإسرائيلي في نابلس بعد منهم من الاستيطان وتم اعتقالهم من هناك.

المنشق «أبو الزعيم» يدعو للتحلل عن الكفاح الفلسطيني المسلح

عمان - دعا المدعو عطا الله عطا الله «أبو الزعيم» الفلسطينيين إلى نيل الكفاح المسلح ضد إسرائيل وتوجيه جهودهم نحو تحقيق تسوية سلمية لقضية الشرق الأوسط.

وقال أنه يجب اتباع هذا النهج لعدم القاء المسؤولية في عرقلة المسيرة السلمية على عاتق الفلسطينيين وببغية عدم الربط بينهم وبين الإرهاب.

وأضاف «أبو الزعيم» في مقابلة مع صحيفة الاتحاد اللبنانية أجريت معه في عمان أن الكفاح المسلح لن يخدم القضية الفلسطينية في الظروف العربية والدولية الراهنة.

وقال أنه إذا فشلت الجهود السلمية فيترتب على الفلسطينيين أن يستعدوا لحمل السلاح مجدداً.

أطلق سراح ١٥ مستوطناً حاولوا الاستيطان قرب قبر يوسف

تكر التلفزيون الإسرائيلي أن السلطات الإسرائيلية أطلقت مساء أمس سراح ١٥ مستوطناً إسرائيلياً حاولوا يوم الجمعة الماضي الاستيطان قرب قبر النبي يوسف قرب مخيم بلاطة بنابلس.

وكان المستوطنون قد قاموا بالاعتصام بمقر الحاكم العسكري الإسرائيلي في نابلس بعد منهم من الاستيطان وتم اعتقالهم من هناك.

## حديث الشعب

### صورة مغايرة

بعد ١٣ عاماً من يوم ٦ تشرين الأول تبدو الصورة مغايرة تماماً.

فقد ارتبط هذا التاريخ في أذهان العالم بأميرين أساسيين: الأول يتمثل في امتلاك العرب لقدر كبير من التضامن والوحدة والآراء والثاني يتمثل في ثورة أسعار النفط التي واكبت نتائج الحرب وما تخللها من فرض حظر نفطي.

والآن وبعد ١٣ عاماً تبدو الصورة بالغة القمامة. فبفضل الاتفاق الذي حده نظام السادات لحرب تشرين أصبحت علامة على الالتحاق الكامل للنظام المصري بالمخطط الأميركي، وأصبحت بوابة لتغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية كاسحة حاولت محو آثار الحقبة الناصرية لصالح خارطة جديدة تصبغ فيها أكبر الدول العربية جزءاً بسيطاً في خضم البرنامج الاستراتيجي الذي صممه الولايات المتحدة لمستقبل المنطقة.

والآن وبعد ١٣ عاماً تقف الدول النفطية العربية في موقف ضعيف. فقد تراجعت أسعار النفط إلى الحضيض نتيجة رضوخ الدول النفطية الخليجية لاعتبارات المصالح الغربية.

وضاعت (وربما إلى الأبد) فرصة تنمية نادرة كان بإمكان الدول العربية من خلال استغلال ثورتها النفطية أن تبني اقتصاداً عربياً يوفق دعماً أساسياً لا غنى عنه لموقف قومي يدافع عن الحقوق العربية.

ولكن وبعد ١٣ عاماً من ٦ تشرين الأول عام ٧٣ نرى الانظمة العربية تتسابق في التخلي عن التزاماتها وفي توجيه ضرباتها نحو الشعب الفلسطيني ونحو شعوبها، وتتسابق لتأكيد ولايتها للولايات المتحدة وتعمل بحماس لتجوع وهجر شعوبها وكبت أحلامها وتطعناتها.

وبعد ١٣ عاماً تشاهد حقيقة أساسية هي أن اللخل الذي يعيشه الوطن العربي يمكن في الانظمة المتحكمة في شعوبه.

## عناي

### لصناعة الأقنران

أحررت أنوار الأقران والأقنران للتميز

أحررت أنوار الأقران والأقنران للتميز

أحررت أنوار الأقران والأقنران للتميز

أحررت أنوار الأقران والأقنران للتميز

أحررت أنوار الأقران والأقنران للتميز

أحررت أنوار الأقران والأقنران للتميز







قضايا  
إسرائيلية

## لماذا هطل المطر مبكرا ؟

[illegible]

100

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

رضى القصة الصالحة

القدس / باب الساهرة

شايح السلطان سليمان مرزوق نوريه بك

تلفون ٢٨٩٣٧١ - ٢٨٩٣٧٢

أعطانا أجمع الأمطار

أمانه وأخلاقه

معاملة صادقة

زوروا فتصبحوا من زبائننا الكرام

**ترايد كاسبه**  
**في محاكمات**

يستفاد من تقارير اسرائيلية رسمية بان فترة الاشهر الاخيرة ومنذ تسلم مهمة قضاة جديدة لعمليها في المحكمة التايبية سبب بسطرة الاسرائيلية بقطاع تكفا طرا ارتفاع ملحوظ في عدد الاحكام التي تنتهي بتبرة المتهمين من عننا الشرطية الاسرائيلية.

وقد تبين انه في ١٤ حاد احيث ليله المحكمة اتهمت عناصر الشرطة معظمها باستخدم العنف انتهت سبع محاكمات فقط بالادلة عناصر الشرطة «اقل من نسبة ٣٠٪».

وتزعم القضاة في اصدار احكامهم بعدة حرج من اجل ثبوتة المتهمين بما في ذلك تحقيق غير سليم من جانب الضابط المحقق ام عدم كفاية الادلة لادانة او ان الشكاوي هي كانت من الاساس لا تعتمد على اثباتات.

وحيث بالسكر ان السلطات المسؤولة في قيادة الشرطة غيرت منذ شهر ايار الماضي هيئة القضاة في المحكمة التايبية حيث عين الضابط ايل بزهروش رئيسا للمحكمة وهو

الجميع لكن الوحدات التي تزكرت منها وعدد الجزيئات طبقا للاوزان الشرية للعناصر المكتونة، فلا يمكن تركيب القالب.

ومع ان المعاملة التي تزكرت منها القنبلة النيوترونية الاسرائيلية سهلة وبسيطة ولا تدر على العالم جميعها لا تتحمل هذه العناصر التي تزكرت منها اسرائيل يعرف هذه المعاملة ويحقها عن ظهر قلب، الا ان العالم لا يملك الا منها ولا من عناصر اي شيء، وهذه المعاملة كالتالي :-

$$[Sb + Ch_2 + L_2 (R.M)]$$

واذا اردنا شرح هذه المعاملة بالكلمات المعروفة، فانها تكون على النحو التالي :- [أ] نوات شارون + [ب] نوات كهانا + جزيئات من اليغفر × أربع جزيئات من روني ميلو = القنبلة النيوترونية الاسرائيلية التي تستطيع اهلاك الاسرائيليين برأحتها الكرية.

وان أي تغيير في نسبة الضغط الشري سوف يحدث سلسلة من التراجاجات ومن التفجرات، وسوف يحول هذه المعاملة التركيبية الى قنبلة قاتلة ومهلكة جدا.

يتوجب على اسرائيل التخلص من مخازنها المبيدة والمهلكة الخابية، لان هذه المخزونات سيكون دولا مهيكا للمواطنين الاسرائيليين دون غيرهم ... وهذا تحذير ونصيحة دون اجر.



# الشعب الرياضي

رأى رأيي

## مطلوب فتح ابواب الجمعية

جمعية الشبان المسيحية المقدسية اسم عريق جدا لمع في سماء رياضتنا الفلسطينية طيلة الاعوام السابقة وحتى شهر نيسان الماضي.

جمعية الشبان المقدسية معمل التاريخ الاول لكثير من رياضتنا ومعمل الرياضة الاول في الضفة والقطاع.

جمعية الشبان المقدسية استطاعت ان تجمع بين ارقها اصخم تجمع رياضي متنوع في شتى الالعاب الرياضية واستطاعت ان تحصد اضع عدد من الكؤوس والدروع والبلديات الرياضية.

جمعية الشبان المقدسية تبنت واخذت على عاتقها تنظيم ورعاية معظم البطولات الرياضية على مستوى الضفة والقطاع ايضا في فترة غياب الرابطة وقبل الرابطة وقبل تشكيلها وقد استطاعت انجاح معظم هذه البطولات والصواعق الرياضية حتى سلعت امانة ومسؤولية التنظيم للبطولات الى رابطة الاندية بالضفة اعلى سلطة رياضية بصفقتها الغربية العزيرة.

ارتبط اسم وسمعة وامجاد الجمعية في الوسط المحلي والخارجي باسماء رجال مخلصين خدموا الجمعية بامانة وشرف وتمكنوا من المحافظة على السمعة والمستوى المشرف حتى اعترفت الجمعية الرائدة الاول في جميع الميادين الرياضية هؤلاء الرجال امثال الاستاذ ريمون زبانة وعقيل النشاشيبي وغيرهم كثيرون من الشرفاء من ابناء وطننا الغالي.

وفي نظري هذه الشهرة والتمكانة المحترمة التي اكتسبها هؤلاء الرجال لم ترض المسؤولين بالجلس الاعلى والمسؤولين والمخططين لسياسة الجمعية فاجمع هؤلاء ان يتخذوا قرارا اعتبرته جميع الاساطير الرياضية قرارا جائرا واعتبرته في نفس الوقت لكمة قوية من وجهه الرياضيين والراشدين ولقد نادى الكثيرون من المخلصين والخبيرين على المصلحة الرياضية وعلى تقدم مجتمعنا وازدهاره وكتب الكثير من الزملاء الرياضيين والنقاد حول قرار الانعقاد هذا واجمعوا على ان هذا القرار غير عادل وجائر واعتبر طعنة في صدر الرياضة الفلسطينية وطالبوا المؤسسات والفعايلات الوطنية ان تعمل جاهدة في سبيل الاعانة والنظر والعدل عن هذا القرار ونظمت المؤتمرات والندوات ولكن لا حياة لم تتأخذ.

ان المجلس الاعلى بالجمعية وجميع اعضائه لم يفكروا لحظة واحدة بمصير شبابنا الرياضي بالجمعية ولم يفكروا ايضا قبل اتخاذ القرار الذي اردوا به تدمير قاعدة رياضية شامخة بقيت بمساعدة ابنائنا ورجالها المخلصين طيلة السنين الماضية ان للكلالة والسمعة المشرفة التي وصلت اليها الجمعية كانت بفضل الامجاد الرياضية العريقة وليس بفضل الامجاد الفنية والخدمات الاجتماعية.

العلم يفرغ اعضاء المجلس الاعلى بان التاريخ سيجعلها سلبية بلدهم اذا استمروا على تنفيذ قرارهم وسواي ان اردوا لانفسهم ان يتحملوا مسؤولية هذا القرار اين وصلوا الان في تفكيرهم وهل في نيتهم قرارات اخرى وهل عندهم الجرأة الكافية ان يعودوا عن قرارهم كما سبق وان تجرأوا واتخذوا قرار الانعقاد ويجري انشا ناديا وسوف ننادي كثيرا حتى تشرق الشمس ثانية ويجري الدم من جديد في عروق جسم الجمعية الرياضي كما كان شامخا قويا قلعة صامدة في ارض قدسنا الخالدة.

سعد حاكورة - غزة -

## الكرة المصرية:

## الاهلي يصعد الى المركز الثاني

وفيما يلي ترتيب اندية الدوري

الترتيب	النادي	النقاط
١	القلاوون	٤٧
٢	الاهلي	٣٦
٣	الاتحاد	٣٦
٤	الترسانة	٣٥
٥	الحلة	٢٤
٦	غزل دمياط	٢٤
٧	المصري	٢٤
٨	البرخ	٢٢
٩	السويس	٢١
١٠	المنصورة	١٠
١١	الاسماعيلي	١٠
١٢	الزمالك	٠

القاهرة - صعد فريق النادي الاهلي الى المركز الثاني في بطولة الدوري العام المصري لكرة القدم بعد فوزه بعد ظهر يوم الجمعة للمصريين نادي المنصورة ١/٠ وصفر وبرغم انه لا يزال له مباريات مؤجلة.

وكان اللاعب حسام حسن احد نجوم المباراة وسجل هدفها الوحيد كما ظهر زكريا ناصف الصالح بعد شقلته وغياحه الطويل بصورة طيبة.

وفيما يلي نتائج المباريات التي اقيمت في اطار هذا الاسبوع:

فاز الاهل على المنصورة ١/٠ صفر

فاز القلاوون العرب على الاتحاد السكندري ٣/٠ صفر

فاز المصري على الاسماعيلي ١/٢ صفر

وتعادل السويس والبرخ صفر

## تفديكي

## الفندق المفضل لبناء الفضة (الغربية للقطاع)

يقدم ابناء المدينة بتفدية جسر زبانة الكرام

٥٧.٥٠٠ دينار للشهر الواحد و١٠٠ دينار شهريا

١٨٩٠٠ دينار شهريا

١٨٩٠٠ دينار شهريا

## اجمار الرياضة المدرسية بالتحليل



مع بداية العالم الدراسي بدأت المدارس في محافظة الخليل بوضع خطة رياضية للعام الدراسي الحالي، تهدف الى توسيع قاعدة الانشطة الرياضية، واجراء اللقاءات الودية بين المدارس في المحافظة، والاعداد لاقامة المهرجانات في نهاية العام الدراسي.

مدير التربية والتعليم في محافظة الخليل تحدث لمدوني عن الخطوات التي تعتمدها دائرة التعليم بها خلال العام الدراسي الحالي على الصعيد الرياضي حيث افاد بان الدائرة اوعزت الى دائرة التربية الرياضية، فيها الى وضع خطة لاعداد ملاعب كرة السلة وكرة اليد وفق اخر التعديلات الدولية لكي يتسنى للفريق الرياضية اقامة المباريات الودية والدورية عليها.

من ناحية اخرى تقيم مديرية التربية والتعليم في المحافظة خلال الايام القليلة القادمة دوري تدريب لمدارس التربية الرياضية تشمل تدريسي اساليب التدريب ومناقشة حصص التربية الرياضية العملي والنظري، كما ستعمل الدورتين شرعا لما طرأ على لعبة كرة السلة من تعديلات جديدة ويشرف على هاتين الدورتين الانسة منور باني.

يعقد يوم الخميس القادم في مقر تربية المحافظة اجتماع عام لمدارس التربية الرياضية في المحافظة بغية مناقشة الخطط الرياضية المعدة، ومن المقرر ان تجري انتخابات لاختيار لجنة رياضية من المعلمين.

## الالعاب الآسيوية العاشرة نتائج اليوم الخامس عشر



سباق ٣٠٠٠ متر الدور النهائي  
١- سليم شون اي كوري الجنوبية  
٢- ٩.١١.٩٢ رقم قياسي في دورة الألعاب الآسيوية  
٣- زهانج شيو يون / الصين  
٤- سومان راوات الهند  
٥- امانة مرشد / الأردن  
٦- ٩.١٤.٧٠  
٧- ٩.١٤.٧٠  
٨- ٩.١٤.٧٠  
٩- ٩.١٤.٧٠  
١٠- ٩.١٤.٧٠

١- هوانج زهيونج / الصين  
٢- ١٧.٥١  
٣- كونج يونج / الصين  
٤- ١٧.٤٤  
٥- ايا سوزوكي / اليابان  
٦- ١٥.٠٦

عند رجال العشاري الترتيب النهائي  
١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

فيما يلي تفاصيل نتائج المسابقات الخمس الاخيرة لسباق ١١٠ متر حواجز مجموعات  
١- عابد عمر / قطر  
٢- شين زين / الصين  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- براك يونج سون / كوريا  
٣- جوليوس اوي / اندونيسيا  
٤- ٨.٤٨ / ١٥.٠١  
٥- ٧.٨٥ / ١٥.٥٤  
٦- ٧.٧٧ / ١٥.٦١

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

١- شين زين / الصين  
٢- تاتشيك كوجو / اليابان  
٣- براك يونج سون / كوريا  
٤- عابد عمر / قطر  
٥- ٧.٢٩.٩٩ نقطة

## لجنة المسابقات تختار عدوا من القرارات التبادلية



لعبد الناصر الشريف

## قرار تاديب

بحق الحنبلي

لجنة المسابقات اتخذت ايضا قرارا تاديبيا بحق لاعب حنبلي ايمن الحنبلي، حيث تقرر ايقافه عن المباريات مدة ثلاثة اشهر وتغريمه عشرة دنائير.

## وأخر بحق الشريف

كما وقررت لجنة المسابقات اتخاذ قرار يحظر مراوغة الحكم والمدرّب ناصر الشريف لفريقه في المباريات الدورية القادمة.

## المباراة المصرية!

المباراة الهامة التي ينتظرها الرياضيون بين فريقين شباب وهلال اريحا جرى نقاش مستفيض حول موعد ومكان اجرائها وسيتم تحديد المكان والزمان في غضون اسبوع.

في ظل تلاحق الاحداث المؤسفة في الملاعب والخروقات المستمرة من اللاعبين والاداريين والحكام للوائح الداخلية لرابطة الاندية الرياضية اتخذت لجنة المسابقات، سلسلة قرارات تاديبية تروية بحق عدد من الاندية والحكام والملاعب والمدربين.

## تغريم العربي ١٠٠ دينار

القرار الاول اتخذ بحق نادي العربي الصفاي، حيث جرى تغريمه بمبلغ ١٠٠ دينار اردني وذلك بسبب تغيبه عن بعض مباريات دوري الدرجة الاول دون عذر مقبول.

## ايقاف للمباريات على ملعب طولكرم

وفي اعقاب الاحداث المؤسفة التي شهدتها ملعب بلدية طولكرم قررت لجنة المسابقات وقف جميع المباريات على ملعب طولكرم ونقل مباريات الثقافي المتبقية الى خارج طولكرم.

## قبضة اخبار

من سرية بيت المقدس

القدس - فاز اشبال سرية بيت المقدس على اشبال اهل القدس بخمسة اهداف لهفيعين وقد احرز اهداف السرية كل من عبد الرحمن الرازم هفيعين وايمن الرازم وخالد الشويكي وجهاه الشويكي لكل منهما هدف.

حكم اللقاء فؤاد ابو الهوى. تعادل اول سرية بيت المقدس مع اول اشبال السواخرة الشرقية صفر - صفر وقد برز من المرمية اسامة ابو الحلاوة وموسى ابو قليبون وبرز من السواخرة حارس الرمي.

تقرر اقامة صاعقة داخلية لتتس الطولة اعضاء السرية وذلك لاختيار فريق يمثل السرية في هذه اللعبة.

تم انتداب ياسين الرازم لاعب السرية كمقرر رياضي للفريق.

كرة السلة: تأجيل البطولة الافريقية السادسة للناشئين

القاهرة - اعلن عبد العظيم الحصري الامين العام للاتحاد الافريقي لكرة السلة للوهلة مساء الجمعة الماضية انه تقرر تأجيل البطولة الافريقية السادسة لكرة السلة للناشئين والتي كان من المقرر اقامتها في منتصف شهر تشرين الاول الحالي في تونس الى يوم ١٩ تشرين الثاني القادم.

واوضح الحصري في تصريح لوكالة فرانس برس ان المكتب المركزي للاتحاد اتخذ هذا القرار للبية لطلب الاتحاد النيجيري لكرة السلة وقال المصري ان التغيير بين يترشرون على موعد اقامة هذه البطولة ويقتضون تأجيلها للاحقة الفرصة لانفسهم لتتجهلها على احسن وجه.

وفيما يتعلق بقرعة بطولة افريقيا السادسة لكرة السلة للسيدات، التي ستقام في شهر كانون الاول القادم في مابوتو (موزمبيق) فسوف تجري في لاجوس يوم ١٨ تشرين الثاني القادم في حضور ممثلي ١٢ دولة التي صعدت الى المرحلة النهائية.

## نتائج الاسبوع السادس

الترتيب	النادي	النقاط
١	عين الليلا	٨
٢	برج النيل	٨
٣	وهران	٨
٤	مولودية الجزائر	٨
٥	سيف	٧
٦	تيزي اوزو	٧
٧	رياليزان	٦
٨	عين البيضاء	٦
٩	عابدة	٥
١٠	شليك	٥
١١	بوفاريك	٤
١٢	بمسكرة	٤
١٣	تلمسان	٤
١٤	هراش	٣
١٥	حما	٣
١٦	قسنطينة	٣

١- بلكور  
٢- اتحاد وهران  
٣- كولو  
٤- سعيدة

برونزية للكوييت بعد فوزها على اندونيسيا ٥/٠ صفر

سجل فوز فريق الكوييت على اندونيسيا ٥/٠ صفر في مباراة كرة القدم التي اقيمت بينهما على الملعب المركزي في مدينة الكويت في دورة الألعاب الآسيوية يوم السبت الماضي في سيلون وفازت الكوييت بالبلدية البرونزية وكانت نتيجة الشوط الاول ٣/٠ صفر.

توج سعيد عو بطة الداء العربي الكبير و"متر المغرب" افضل رياضي في العاب القوى لعام ١٩٨٦ اثر فوزه بسباق ال ١٠ الاف متر في الدورة السادسة عشرة والاشيرة لدورات الجائزة الكبرى "الفران بوري" في العاب القوى اقيمت على ملعب روما الاول في ميفيلا ال سجله النعبي صفحة جديدة من الانتجازات القارية.

قطع عو بطة ال ٥ الاف متر ب ١٣ دقيقة و ١٢ ثانية و ١٢ ثانية الثانية وهو زمن يبعد حوالي ١٢ ثانية عن رقمه العالمي الذي سجله في مدينة اوسلو النرويجية وقدره ١٣ دقيقة و ٤٠ ثانية من الثانية.

والجدير بالذكر ان البطل عو بطة كان ان يخسر للمرة الثانية الجائزة الكبرى بسبب عارض صحي طارئ (انفلونزا) اعده في الفراش لكنه تحامل على نفسه وقاد فراسه محموا رغم نصيحة طبيبه الى اللعب حيث شارك في سباق ال ٥ الاف متر فاز به متقلبا بفارق ثانية واحدة و ١٦ من المئة من الثانية على القوى منافسيه الايطالي ستيفانو ميجي بطل اوروبا لسباق ال ١٠ الاف متر محافظا على صدارة الترتيب العام ب ١٣ نقطة يليه الاميريكيون اندريه فيليبس (٤٠٠ متر حواجز) وستيف سكوت (اليل) ومايك كوني (الوثة الثلاثة) ولكل منهم ٦٦ نقطة.

عو بطة لم ياتخ نفسا فيجد تنويجه بطلا لالعاب القوى للعام ١٩٨٦ ب ٢٤ ساعة شارك في لقاء كريسيت بالاس الدولي في لندن بسباق الميلين وفاز به مسجلا ٨ دقائق و ١٤ ثانية و ٨١ بفارق ثانية واحدة ونصف من الرقم العالمي للسجل باسم ستيف اوفيت البريطاني قبل ٨ سنوات.

عو بطة لم ياتخ نفسا فيجد تنويجه بطلا لالعاب القوى للعام ١٩٨٦ ب ٢٤ ساعة شارك في لقاء كريسيت بالاس الدولي في لندن بسباق الميلين وفاز به مسجلا ٨ دقائق و ١٤ ثانية و ٨١ بفارق ثانية واحدة ونصف من الرقم العالمي للسجل باسم ستيف اوفيت البريطاني قبل ٨ سنوات.

عو بطة لم ياتخ نفسا فيجد تنويجه بطلا لالعاب القوى للعام ١٩٨٦ ب ٢٤ ساعة شارك في لقاء كريسيت بالاس الدولي في لندن بسباق الميلين وفاز به مسجلا ٨ دقائق و ١٤ ثانية و ٨١ بفارق ثانية واحدة ونصف من الرقم العالمي للسجل باسم ستيف اوفيت البريطاني قبل ٨ سنوات.

عو بطة لم ياتخ نفسا فيجد تنويجه بطلا لالعاب القوى للعام ١٩٨٦ ب ٢٤ ساعة شارك في لقاء كريسيت بالاس الدولي في لندن بسباق الميلين وفاز به مسجلا ٨ دقائق و ١٤ ثانية و ٨١ بفارق ثانية واحدة ونصف من الرقم العالمي للسجل باسم ستيف اوفيت البريطاني قبل ٨ سنوات.

عو بطة لم ياتخ نفسا فيجد تنويجه بطلا لالعاب القوى للعام ١٩٨٦ ب ٢٤ ساعة شارك في لقاء كريسيت بالاس الدولي في لندن بسباق الميلين وفاز به مسجلا ٨ دقائق و ١٤ ثانية و ٨١ بفارق ثانية واحدة ونصف من الرقم العالمي للسجل باسم ستيف اوفيت البريطاني قبل ٨ سنوات.

## المهر للمصيرة

مهر محمد من افضل الاسماء للمهرات المحلية



القدس - شارع سليمان

قرب مرقعة للمهرات الكوربائية ٢٨٠٩٢٢ - ٢٨٥٩١٢

نزدونا قسبحوا من رياضتنا

## كلمة مطاطية

● الحمل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان  
تجنب البوح بأسرارك فلر بما حاول بعضهم استغلال وضعك مما قد يضر بمصلحتك . تنتهي إزمات كانت مصدر أزعاج لك .

● الثور : ٢١ نيسان - ٢٠ أيار  
الرباس التي تحيط بحياتك لا مبرر له . تستعد بلخظات تقضيها برفقة أنسانة تحبها في منتصف الشهر .

● الجوزاء : ٢١ أيار - ٢١ حزيران  
ابتعد عن الشريرة والخوف في مواضع قافية . حاول ان تسيطر على مشاعرك الحساسة من خلال حياتك الاجتماعية .

● السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز  
الوقت مناسب للتحرك بعد الجمود . هناك ثقة وشعقة في غير محلها هي السبب فيما تعانيه من أزمة .

● الأسد : ٢٢ تموز - ٢٢ آب  
لا تقبل الا الاتفاق الواضح وادرس كل خطواتك بعيدا عن الخيال . تستعد مديحا كثيرا ولكن انظر الى نفسك كما أنت .

● العذراء : ٢٢ آب - ٢٢ أيلول  
قد تشعر بالقلق بسبب مشكلة شخصية غير قادر على حلها . كن مطمئنا فستحل مع مرور الزمن . زيارة من صديق تحبه .

● الميزان : ٢٢ أيلول - ٢٢ تشرين الأول  
تشرع بحجوبة تامة لانجاز ما أنت عازم عليه . حاول ان تكون واقفيا . الفرد لا يفيك والمطلوب حسب الامور .

● العقرب : ٢٢ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني  
لا تكن متسلطا في تعاملك مع الآخرين ولا فقدت ثقتهم . أنت في مرحلة تطور مهني . خلاف عاطفي يزيل بسرعة .

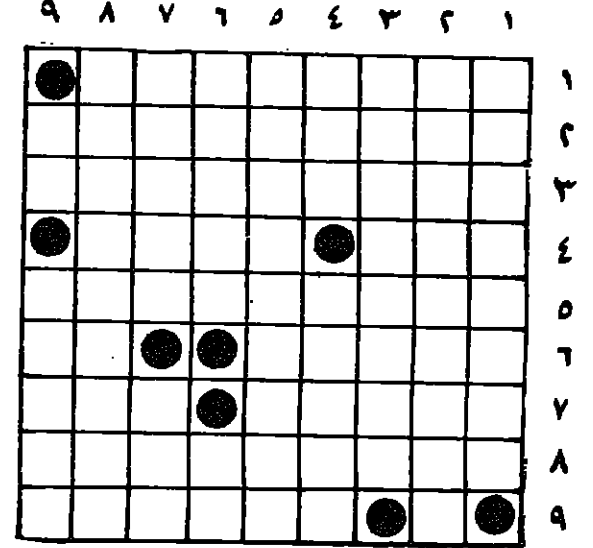
● القوس : ٢٢ تشرين الثاني - ٢٢ كانون الأول  
ابتعد عن كل ما يثير اعصابك . استعد من القروق المحيطة بك . ابتعد عن مغامرة عاطفية وتجنب الهفوات .

● الجدي : ٢٢ كانون الأول - ١٩ كانون الثاني  
اخيار سارة تصلتك تجعلك تتمتع بمعنويات مرتفعة . تقابل شخصية مهمة وقد تتخذ قرارا حاسما .

● الدلو : ١٩ كانون الثاني - ١٨ شباط  
لا تبذل امالا على عود وواهم . يجب ان تثق بنفسك اكثر وتقوي ارادتك . تجنب الغيرة فقد تؤدي الى مشاكل في المحيط العائلي .

● الحوت : ١٨ شباط - ١٨ آذار  
اسبوع مناسب لعقد صفقات وربح مادي بطريقة غير مباشرة . مفاجات على صعيد عاطفي . احتس من الاعداء

## كلمة مطاطية



اعداد : اسماعيل حسن الشيوخ / الخليل  
أقبي وعمودي :-

(١) ممثل مصري مشهور (٢) حرف جر - قوة (معكوسة) - عاصمة عربية (٣) عملة اجنبية - احد الودين - فاصل - تين مبعثرة (٤) علم مؤنث - علم الحيوانات - حرف - الفعل المضارع من اكل (٥) علم مؤنث - علم مذكر (٦) اباد مبعثرة - حرف - علم منكر ناقص الحرف لآخر (معكوس) (٧) عاصمة اجنبية ناقصة الحرف الثاني - في الرأس مبعثرة (٨) في البحار - حرامي - عاصمة اجنبية (٩) شاي بالانجليزية - عذر مبعثرة - ندى (معكوسة)

حل المربع السابق :-

أقبي :  
(١) جورجيا - روس (٢) ويوم - بين - عمت (٣) ري - ليس - اي (٤) جنة - فصل (٥) وهي - ايت (٦) اسد - سوس (٧) س - ا - سما - (٨) البيان - حوت (٩) فليب - هيثرو  
عمودي :-  
(١) جورجيا - ساب (٢) وي - يده - سالي (٣) ر - و - هود - بل (٤) جمل - سيف (٥) بني - صا (٦) سبا - رتا (٧) رع - فلس - حث (٨) جامو - يود - وي (٩) ستيل - سبتة

## تسوية

صورة متشابهة

ادخل الرسام ٨ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين . فهل تستطيع العثور على الفوارق الثمانية



يمكن انقائه بطول مفرقت أمين ... وسجد من يدعو الى رفع الضغوط البوليسية وقهر الأمن على الناس (افلام عاطف الطيب) - الشخصية بطول عبيد وحمد زكي . و «ملك في الارباب» بطول مديحة كامل وفريد شوقي . و «البريء» بطول احمد عبد وصحمود عبد العزيز وسجد من يخاف ظاهرا المخدرات (فيلم على عبد الخالق) «العار» بطول حسين فهمي ونور الشريف وفيلمه «الكيف» بطول يحيى الفخراني وسحمود عبد العزيز وسجد من يميل الى الاسفاف تحت شعارات مختلفة (الافلام عابد امام الاخيرة وافلام يونس شلبي وسعيد صالح ومحمد صبحي) ... وفي المسرح - ولاسياب خاصة بطبيعة هذا الفن - لن نجد سوى تجارين ... الاول تجاري (مسرح عابد امام) «الواد سيد الشغال» وسجد محمد نجم «البلدوز» وغيرهما) وتجار اخر يحاول ان يول شيئا دون ان يبعد عنه عن الارباح (مثل مسرحية «علي الرصيف» بطول سهرير السبايل واخراج جلال الشراوي) .

باختصار ... تعيش مصر في الواقع وفي الفن حياة سمك ... لين ... تمر هندي . وباختصار ايضا ... الفن والواقع وجهان لعملة واحدة ... فعلا .

## الفن والواقع .. وجهان لعملة واحدة

عبد الحليم انعكاس لعهد عبد الناصر ، وعادل امام بطل عصر السادات



القاهرة قيرين ... الاول لمطرب عظيم اسمه عبد الحليم حافظ . والثاني لزعم كبير اسمه جمال عبد الناصر !

بعد وفاة جمال عبد الناصر ، تول انور السادات الحكم . ورغم انه اتخلى امام تمثله في وضع غريب ، مؤكدا انه سيشي على طريقه . الا ان ذلك لم يحدث ... بل العكس هو الذي حدث ... فقد سمح السادات بالهجوم الشريرة التي يكسها . فقامت لتجربة السلي الى السيما ... وعلى المسرح من نجوم من نفس العينة . مثل يونس شلبي ، وسيد زيان ، وسحمد نجم ، ونجاح الموجي ، وغيرهم ... وكان منجم النجوم في هذا العصر هو عادل امام .

في المقابل برز الوجه السياسي لخرج كبير متمكن . هو يوسف شاهين ... ان يوسف شاهين قد اعتقد التجربة الناصرية قبل ان يموت جمال عبد الناصر في فيلم «عدا يوم

جديد ... وذلك على عكس الآخرين الذين لم يتجرؤوا على ذلك الا بعد ان تغير حكمه . يوسف شاهين في هذا الفيلم (بطولة سناء جميل وحسين غيث وممثل اسديفد لمع نجمه) يدين البيروقراطية المصرية التي اخضعت التجرة لسلطانها . كما انه يحكي عن الصراع داخل الطبقة الارستقراطية من اجل تقي الوضع الجديد الذي غرث فيه شمسه .

ولم يترد يوسف شاهين في ان يدي برابه في هزيمة حزيران ١٩٦٧ (فيلم العصفور) وان يفسر التجربة الخاصة في يند اسباب ضحها (فيلم عودة الابن الضال) ... لكنه ... فعل ذلك بعيدا عن الرخص السياسي وبوجهة النظر الخاصة به والتي تحترمها حتى لو اختلف معها .

في منتصف السبعينات . تغيرت خريطة المجتمع المصري . بل ويمكن ان نقول انها انقلبت رأسا على عقب . فقد جاءت في ذلك الوقت سياسة الانفتاح الاقتصادي يخلل في الثروات لم يسبق له مثيل ... جاءت الثروات الخرام من العمولات وتجارة المخدرات والتبريد . وصفقات الطعام الفاخرة ... وفي فترة قليلة تحول عدل لياس به من المتكسعين الى مليونيرات ... وفي نفس الوقت انخفضت قيمة التعليم والثقافة وارتفعت اسعار الخدمات التي يقدمها الحرفيين ومن في متناولهم ... ان هذا الانقلاب كان لا بد ان ينعكس على الفن في مصر بكافة صوره واشكاله ... فالتأهيات في الاقتصاد لا بد ان يؤدي الى انهيار في

في الفيلم الاميركي «ت. آر. باسكين» شاعر فتاة ريفية الى نيويورك . حيث كل شيء يباع بالدولار حتى الانسان والحب . والاخلاق ... وببراءة شديدة تتسائل الفتاة : «تري كيف يقبل الرئيس نيكسون زوجته وهما في حجبتهما الخاصة» ... ولا تجد الفتاة بة للسؤال الا من مغل شاب . يعني

الطرقات . ويتسلل «السنات» قال لها : ان السياسة افسدت كل شيء ... افسدت قبيلات الرئيس نيكسون لزوجته فلم يبعد بقلها بحزارة الا امام الكاميرو والناخبين بحثا عن اصواتهم ... واقدت الفن . فاصبح الغناء جزء من العناية الحزبية ... واصبحت السيما اداة لغسل عقول الناس بفكار غريبة عنهم . وقبل ان يكمل المغني الهيببي رايه ، تركته الفتاة ومشت ... وعندما سالها الى اين ... قالت : الى الجبل . حيث الطبيعة والخضرة والزهور البرية وجدي العوز .

عن علاقة الفن بالسياسة . صدر في «نيويورك» منذ شهرين فقط كتاب الناقد السينمائي «فيكتور هامر» : «حكي آخر الدنيا» وفي نفس الوقت انتهى في «الاسكندرية» الباحث الشاب د. حمنين مصطفى . من دراسته التطبيقية . عن نفس الموضوع . والتي وضع عنوانا مؤقتا لها هو «بوليو والغف» ... والمقصود ببوليو هنا ... ثورة تموز ١٩٥٢

ورغم اختلاف التسمية . والجسمية . والامثلة العملية . فان الكتاب الاميركي والدراسة المصرية يبدان من نقطة واحدة مشتركة ويتهيمان الى نقطة اخرى . مشتركة ايضا ... وهذا ... على ما يبدو طبيعي . ومتوقع . وغير متبر للاستغراب . فالفن انعكاس للحالة السياسية ... والفن مرآة المجتمع ... فعندما سادت الدوجة الكارثية في امريكا . واصبح كل من يطالب باصلاح المجتمع الراسمال شيوعيا متطرفا يستحق التبع . بدأت السيما الاميركية تسخر من السوقيات . وراحت هولويوود تغرق الناس في الافلام الاستعراضية . التي تصور الحياة السهلة . الفاخرة . التي يحققها المجتمع الراسمال ... وعندما اشتدت الحرب الباردة بين القوتين الاعظم . ظهرت على الشاشة شخصية «جيمس بوند» ... العمل السري . الخريش . الخارق . الذي يواجه الاشرار في المسكر الاخر . والذين يسعون الى تدمير العالم . وبعد الوفاق الدولي . بدا هذا النوع من الافلام سخيفا حتى بالنسبة للمشاهد الغربيين ... وفي اواخر الستينات . عندما انفجرت ثورة الشباب والطلبة في فرنسا . وامست الى باقي ارجاء اوربيا . ثم عبرت المحيط الى الولايات المتحدة . أعلن مهر برت ماركيزون . في الاب الرومي لهذه الثورة ... ان مرحلة جديدة في الفن والتعبير سلم يمشها العالم منذ عصر النهضة ... على وشك ان تولد ... لقد تمرد اولئك الشباب عن الحضارة لماهية المعاصرة الذين يعيشون تحت سقفها . وباسم الثورة الانسان من سيطرة الماديات . اعادوا العصيان على كل شيء ... الشعر القصير ... الثياب النطقية ... العلاقات الشخصية ... والام والدراسة والحكومة ... وانكس كل ايضا عن الاعمال الفنية المختلفة ... الاغاني سريعة اللحن . واضحة المعاني . تحدثت عن التسليخ والفقر والشاعر الضائعة في زحام الصراع . والافلام السينمائية التي تدعو الى العودة للطبيعة . والى احتضان الاشجار وياه النور واصباح الاطفال

ويعد هريسة اميركا في جنوب شرقي اسيا . اصيبت بما سمي فيها بعد هزيمة «فيتنام» . فعدت النور كقوة منظمة امم دولة صغيرة . لا تملك الا الانتحار . وقد عرفت هذه العقدة تحكم السياسة الاميركية حتى عملية ضرب «ليبيا» الاخيرة ... لكن السيما الاميركية لم تتخلص من حتى الآن ... فلا تزال الاستبيات تنتج افلاما عن تجارب الحاربيين الاميركيين هناك . وتستهزئ هذه الافلام بشكل ماسوي العجز الفردي والعجز الجماعي في تلك الحرب ... على ان هذه الموجة سرعان ما تحسر . خاصة بان جاءت موجة اخرى ... مضادة هي موجة افلام «رامبو»

وفي مصر ... كتاب جديون : وكيف ظهر اسامة انور عكاشة وسط كل هذه الصعوبات ؟

ان قاتل حتى يعرض في عمل . ونجاح اعماله اصبح عنصر ضغط عليهم لقبولها ولكن المفروض ان يوجد مصر ١٠٠ كاتب تلفزيوني على مستوى جيد . وهناك غيري الكثيرون من اصحاب الموهبة الحقيقية والاعمال الجادة . ولكن اعمالهم ترفض من البداية .

وما هو سر نجاحك جماهيري ؟

اسأل ان احترم عقول الناس . فحتى اطلول اليوم يفهم ما يقدم اليه . بل ويقدّم بعضهم الى اخطاء فنية . فانا لم يتقدم لمشاهدين شيئا بوشيم ويشعروهم بانك تحترم عقليتهم وتثق بذكائهم . فسوف ينصفون عنك وانا احاول تحقيق ذلك في اعمال وروغ اني اعتبر الكتابة مهنتي التي اعيش منها لا انشئ لا اكسب الا ما اقتنع به ويناقش فنية جديرة بالاهتمام .

ادب الدراما : وما هي اسنياتك التلفزيونية ؟

اسأل اني يوجد ادب الدراما التلفزيونية ويتشرب بين الناس . فعندما وجد القارئ بين يديه العمل الذي شاهده مقروفا في كتاب فسوف تسد فراغا في المكتبة المصرية وفي الوقت نفسه سترقى بلغة النور . وقد عرض على الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية للكتاب بزماني لاختيار احد اعمال وانتاجها في كتاب ويكتب مقدمة الكتاب مخرج هذا العمل ويضمها ملاحقاتها عن العمل وساختر مسلسل «عابر سبل» او «وقال الجرح» المأخوذ عن «الولولة» لختاينيك لاني اعتبرهما افضل ما كتبت ابدا .

أعمال سينمائية : ومتى تتجه للسيما ؟

كتبت عملي للسيما كجريدة خاصة لاني اعتبر التلفزيون اوسع وارحب ووضع الكاتب في التلفزيون اكثر احتراما من السيما . فاسناريو في السيما انتاج مباح للجميع وفي النهاية عندما تشاهد الفيلم تجد انه عمل اخر غير ما كتبت ولكن في التلفزيون تستطيع متابعة كل مراحل الانتاج حتى يخرج العمل للناس . وعندما بدأت الكتابة للسيما كان شرطي الرئيسي في العقد الاحدث تعديل في السيناريو الا بعد موافقة كتابية مني . والفيلمان هما «الاسكندراني» وبدا تصويره اول ايلول بطول عادل امام واحمد زكي وفردوس عبد الحميد وليل علوي واخراج محمد فاضل . وفكرته تحكي قصة شخص اسكندراني نشأ في مدينة الاسكندرية مهد الحضارات وكانت حلقة الاتصال بدول اوربيا . والفيلم الثاني «الطعم والسناقة» بطول نجلاء فتحي ويحيى الفخراني واخراج محمد حسين وهو يحاول الاجابة عن تساؤلي قائم : هل يمكن ان تنوب من اي شيء في الدنيا وتعيش بعيدا جدي ؟

## استراحة

أشهر مؤلف تلفزيوني مصري :

٣ مشاكل رئيسية تهدد الدراما التلفزيونية



لم يلعب اسم كاتب مصري بعد جيل الكبار متلما حدث مع الكاتب اسامة انور عكاشة فقط ارتباط اسمه لدى المشاهد العربي بالمسلسلات التي تخاطب العقل والوجدان وتجعله يفكر فيما يعرض عليه من تمثيلات . حتى اصبح اسمه يعني : الجودة والتصر والتفكير . فقد قد اسم هذا الكاتب في الايام الاخيرة كمؤلف وكاتب سيناريو واصبح يمثل ظاهرة المؤلف النجم بين الشباب . بعد ان ظلت هذه الظاهرة انفتحت طويلا . لا يعبر عنها عدا الكتاب الكبار مثل نجيب محفوظ واحسان عبد القدوس . وكان وراء بزوغ نجم اسامة انور عكاشة قصة طويلا صنعتها ثقافته الواسعة وصداقه مع النفس والناس وابيانه القوي بالصور الخليل للفن في اصلاح المجتمع . وقد تميز أسلوبه برفقة وحساسية بديهة درجة قوته ومباشرة لعقل المشاهد . وهذا ما يمثل من وجهة نظره ادب الدراما التلفزيونية .

بدا اسامة انور عكاشة حياته كاتب قصة قصيرة ثم اتجه الى التلفزيون ليوسع دائرة انتشاره وليخاطب جمهورا اكبر . يقول : اتابع ما ينشر عني وعن غيري والقلد لا يزجني صفة عامة لكن ما يضيقني عدم الاحساس بالموضوعية في النقد . فالبعض كتب لي اعمالا دون مشاهدتها بل يكتبني بالسماع واعرف انه لو كان شاهدا لوجد ردودا على ما اثاره في مقال . وهذا ما يحزنني حقا لانه يعبر عن قضية خطيرة في الحركة النقدية . تتمثل في عدم وجود نقاد متخصصين للدراما التلفزيونية في الوقت الذي اصبح فيه للتلفزيون تأثير خطير في كل بيت في الوطن العربي . فاحيانا تجد مسلسلا تلفزيونيا اجتمع المشاهدون على ميوته مستواه الفني وموضوعه . ويجد من يكتب مبدع لدرجة الجائلة . ولها انا لا افرح للمبدع . ولا ازل من المذلل من المشاركة النقدية بصفة عامة غابت فيها الموضوعية .

تقد منجني : وما هي - في نظرك - مقاييس النقد الحقيقي ؟

اسأل ان احترم عقول الناس . فحتى اطلول اليوم يفهم ما يقدم اليه . بل ويقدّم بعضهم الى اخطاء فنية . فانا لم يتقدم لمشاهدين شيئا بوشيم ويشعروهم بانك تحترم عقليتهم وتثق بذكائهم . فسوف ينصفون عنك وانا احاول تحقيق ذلك في اعمال وروغ اني اعتبر الكتابة مهنتي التي اعيش منها لا انشئ لا اكسب الا ما اقتنع به ويناقش فنية جديرة بالاهتمام .

ادب الدراما : وما هي اسنياتك التلفزيونية ؟

كتبت عملي للسيما كجريدة خاصة لاني اعتبر التلفزيون اوسع وارحب ووضع الكاتب في التلفزيون اكثر احتراما من السيما . فاسناريو في السيما انتاج مباح للجميع وفي النهاية عندما تشاهد الفيلم تجد انه عمل اخر غير ما كتبت ولكن في التلفزيون تستطيع متابعة كل مراحل الانتاج حتى يخرج العمل للناس . وعندما بدأت الكتابة للسيما كان شرطي الرئيسي في العقد الاحدث تعديل في السيناريو الا بعد موافقة كتابية مني . والفيلمان هما «الاسكندراني» وبدا تصويره اول ايلول بطول عادل امام واحمد زكي وفردوس عبد الحميد وليل علوي واخراج محمد فاضل . وفكرته تحكي قصة شخص اسكندراني نشأ في مدينة الاسكندرية مهد الحضارات وكانت حلقة الاتصال بدول اوربيا . والفيلم الثاني «الطعم والسناقة» بطول نجلاء فتحي ويحيى الفخراني واخراج محمد حسين وهو يحاول الاجابة عن تساؤلي قائم : هل يمكن ان تنوب من اي شيء في الدنيا وتعيش بعيدا جدي ؟



[illegible]

